

DEPARTMENT OF HINDI

WOMEN'S COLLEGE, CALCUTTA

COURSE MODULE, SEMESTER –4th (GENERAL)

COURSE	UNIT	FACULTY	MODULE
HIN-G-CC-4-4-TH(TU)	उपन्यास: त्यागपत्र	SMT. PRIYANKA KUMARI SINGH	02
	कहानी: नमक का दरोगा	DR. SEEMA CHOUDHURY	02
	आकाशदीप	DR. SEEMA CHOUDHURY	02
	परदा	DR. SEEMA CHOUDHURY	02
	वापसी	DR. SEEMA CHOUDHURY	02
	निबंध: लोभ और प्रीति	DR. SEEMA CHOUDHURY	02
	कुटज	DR. SEEMA CHOUDHURY	02
HING-SEC-B-4/6-2--TH	अनुवाद का अर्थ, स्वरूप एवं प्रकृति	DR. SNEHA SINGH	02
	अनुवाद कार्य की भूमिका	DR. SNEHA SINGH	02
	अनुवाद के प्रकार	DR. SNEHA SINGH	02
	अनुवाद प्रक्रिया के तीन चरण	DR. SNEHA SINGH	02
	सर्जनात्मक साहित्य से अनुवाद की अपेक्षाएं	DR. SNEHA SINGH	02
	गीतांजलि का हिंदी अनुवाद	DR. SNEHA SINGH	02
	विश्वप्रपंच की भूमिका	DR. SNEHA SINGH	02
	कार्यालयी अनुवाद	DR. SNEHA SINGH	02
	पारिभाषिक शब्दावली	DR. SNEHA SINGH	02
HIN-G-LCC2(1)-4-1-TH(TU)	हिंदी व्याकरण एवं रचना	DR. SNEHA SINGH	02
	उपसर्ग, प्रत्यय तथा समास	DR. SNEHA SINGH	02
	विलोम शब्द	DR. SNEHA SINGH	02
	मुहावरे और लोकोक्तियाँ,	DR. SNEHA SINGH	02
	सम्प्रेषण की अवधारणा और	SMT. SAMPA NAG	02

	<i>महत्व</i>		
	<i>सम्प्रेषण के प्रकार</i>	<i>SMT. SAMPA NAG</i>	<i>02</i>
	<i>सम्प्रेषण के माध्यम</i>	<i>SMT. SAMPA NAG</i>	<i>02</i>
	<i>सम्प्रेषण की तकनीक</i>	<i>SMT. SAMPA NAG</i>	<i>02</i>
	<i>अध्ययन, वाचन एवं चर्चा : प्रक्रिया एवं बोध</i>	<i>SMT. SAMPA NAG</i>	<i>02</i>
	<i>साक्षात्कार, भाषणकला एवं रचनात्मक लेखन</i>	<i>SMT. SAMPA NAG</i>	<i>02</i>